

*** Вокзал ***

Я сижу и перебираю фотоальбомы, эти карточки с заляпанными пометками и датами, письма, открытки, когда-то отправленные нам на свадьбу. Я делаю это каждый год, уже десять лет. Да... Он ушёл слишком рано. Как сейчас помню...

- Бабушка, - Леночка сидела напротив и смотрела вместе со мной каким он был, - не плачь...

Она всегда так говорила, хотя я вижу, бедная, сама еле сдерживает слезы. Она помнила его хорошо, но каждый раз пыталась узнать лучше, каким был её любимый дедушка. Страница за страницей перелистывались фотографии в её руках. Вдруг откуда-то из под низа вылетело ещё одно письмо:

"Я все ещё жду вас!

Э. А. Рязанов"

Я и забыла о нем, даже не знала, что письмо все ещё храниться где-то. Но эта история... Никогда её не забуду. Леночка протянула мне его, вопросительно посмотрев.

- А это что?

- А это деда твоего в кино звали.

- Правда?!

- Ты знаешь, он же был удивительный человек. Таких сейчас нет! Талантливый, открытый, красивый, а харизма - невероятная... Помню, мы тогда только поженились, совсем молодые были, влюбленные, и решили в Москву поехать. Интересно же, вдвоём, в большой город. Это сейчас легко - взял и поехал, а раньше такой возможности ждать приходилось. - "Эх, вспоминаю и так внутри покалывает", — Вот вышли мы из поезда, стоим на пероне да смотрим как толпы людей вокруг нас, что-то бегут, суетятся, с баулами своими тащатся. А нам, что? А у нас нет ничего! Мы на легке. - "Вспоминаешь, и самой смешно от того, как грустно. Хотя... Нам и не надо было ничего. Мы друг у друга были - этого хватало." - В общем стоим, оглядываемся, куда идти не знаем. А дед давай клоунадничать! Идёт, руками размахивает: "Посмотрите налево, посмотрите направо", небылицы всякие придумывает, меня под руку да давай идти куда глаза глядят. А я иду и думаю, какой же он у меня все-таки красивый. Ну и оказалось, правильно думаю! Стали уж выходить с вокзала, тут подбегает к нам мужчина, тот самый Эльдар Александрович.

- Это который Рязанов?

- Да, режиссёр. Как сейчас помню, стоит в рубашечке беленькой, смотрит на Юрку восхищенными глазами. В кино его звал...

- Серьёзно?! Дедушку в кино звали? Это мой дед сейчас мог знаменитым актёром быть!

- Мог, а мог и не быть, а могло бы и тебя вообще не быть.. - мой тяжёлый вздох даже для меня самой показался слишком тяжёлым, - Эльдар сказал, что красивый дед, типаж подходящий, и речь прекрасная. В главную роль звал. Сам он не ожидал встретить на вокзале такого "подходящего человека". Уговаривал всеми силами, долго-долго, а дед ни в какую...

- Почему?

- А потому что меня любил сильно. Ему как сказали: "Поехали сниматься - талант у тебя! Уедешь на съёмки, но только один. А там к своей жене потом вернёшься." А я что? Молодая совсем, учусь ещё, денег и так не много. Уехать за ним не смогла бы, видаться часто не получилось бы, время такое было. Стою, думаю: "Ну все, сейчас уедет, потом найдёт себе там тоже какую-нибудь актрису, и останусь я одна". А дед так посмотрел на него и наотрез - нет и все. Сказал, ничего ему не надо, кроме меня. - улыбаюсь, а у самой глаза давно мокрые и щеки все в слезах, - Что-что, а семье своей Юрка всегда верный был, любил её очень...

Сидим и обе молчим с внучкой, а между нами, это письмо.

- Ты права, бабуль. Таких людей больше нет..